

Giovedì 9 ottobre ore 17.00

Unione Culturale "Franco Antonicelli" via Cesare Battisti 4 Torino

Azimants, Amors Veraia Arie e danze del medioevo

Lorenzo Girodo, flauti, organo, arpa, organetto
Anna Siccardi voce, flauti, percussioni
Stefania Priotti ribeca, viella
Massimo Marchese liuto, saz

Anonimi *La Septieme Estampie Real*
Anonimi *Estampie ductia, Volez vous que je vous chant*
La Quinte Estampie Real
Comtessa de Dia *A chantar*
Garsenda e Gui de Cavalhon *Vos que.m semblatz*
Marcabru *L'autrier josta una sebissa*
Anonimo *Istampitta Gahetta*
Francesco Landini *Ochi dolente mie*
Anonimo *Trotto, Non posso far bucato*

Venerdì 17 ottobre ore 17.00

Unione Culturale "Franco Antonicelli" via Cesare Battisti 4 Torino

Música Nova do Brasil In viaggio nei suoni del Brasile di oggi

Xenia Ensemble
Cynthia Treggor, Elis Cranitch, violini
Paolo Fumagalli, viola
Elizabeth Wilson, violoncello

Allievi del Conservatorio di Torino

Stefano Deotto, flauto
Giorgia De Lorenzi, Luca Ieracitano, Lavinia Pizzo, pianoforte

Heitor Villa-Lobos *Chôro n. 5*, per pianoforte
Harry Crowl *Como um vôo di passaro* per flauto e pianoforte

Eric Maestri *Pieghe* per quartetto d'archi
Roberto Victorio *Tre Pezzi sintetici* per violino, violoncello e pianoforte

Cecilia Novarino *Tre Schizzi* per flauto e pianoforte
Maury Buchala *Partita* per flauto, pianoforte e trio d'archi
Gilberto Mendes *Rimsky* quintetto per pianoforte ed archi

Informazioni e prenotazioni:

Associazione Culturale "Mythos"
tel. 011/343488 fax 011/343414 asscultmythos@libero.it

venerdì 28 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino
Incontro con il **Cantares Trio** e con il violinista **Lautaro Acosta** vincitore del Premio Concorso Nazionale delle Arti 2008, in rappresentanza del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

ore 21.00 "Incamto" Associazione Insieme Cameristico di Torino presenta:

Cantares Trio
Angelica Buzzolan, canto **Diego Milanese**, chitarra
Flavio Cappello, flauto

Anton Diabelli *Lieder der Liebe und Zärtlichkeit op.98*
Die Liebe
Die entfernte Geliebte
Sie

Franz Schubert Danze per flauto e chitarra

Kaspar Fürstenau *Auserlene Lieder*
An eine Rosenknospe
An Lesbien
Reigen

Diego Milanese Due canzoni su testo di **Mariano Brull**
El nino y la luna
Vispera

Federico Garcia Lorca Canciones populares antiguas

Flavio Cappello *The Little Black Boy*
da "Songs of Innocence" di **William Blake**

Enrico Cordero *Dos Canciones*
Era mi dolor tan alto
Dice la fuente

Angelica Buzzolan si è diplomata in canto al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e in recitazione alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi. Fa parte della Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile e della Compagnia Envers di Aosta diretta da Valeriano Gialli. Collabora abitualmente con il Teatro Regio di Torino e i più importanti Enti lirici italiani.

Flavio Cappello si è diplomato presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Arturo Danesin. Ha fondato, insieme ad altri strumentisti, l'Insieme Cameristico di Torino (InCamTo), dedicandosi alla valorizzazione di aspetti poco frequentati del repertorio barocco e classico. Nel 1991 ha eseguito con l'Insieme Cameristico di Torino l'integrale dei Quartetti per flauto e archi di Mozart a Odense, a Stoccolma e ad Helsinki. Nel 1994 ha effettuato una tournée in Germania proponendo le cantate da camera con flauto obbligato del Barocco italiano.

Diego Milanese si è perfezionato con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito. Da diversi anni si dedica all'esecuzione con strumenti originali di autori quali Boccherini, Paganini e Giuliani. Dal 1985 è membro fondatore dell'Insieme Cameristico di Torino. Nel 1999 ha inciso con una chitarra dell'Ottocento il CD intitolato *Tre Sonate Viennesi*, che è stato distribuito come disco dell'anno dalla rivista "Il Fronimo".

venerdì 5 dicembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino
Incontro con **Massimo Felici** e **Marco Ferrara** (allievo della classe del M^c. **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino)

ore 21.00 l'Associazione Culturale "Mythos" presenta:
Massimo Felici, chitarra

Eduardo Sainz de la Maza *Belle Epoque*
(Homenaje à Henri Toulouse-Lautrec)

Darius Milhaud Segoviana

Georges Migot Pour un hommage à Claude Debussy

Mauro Giuliani Rossiniana n. 2 op. 120

Sofia Gubaidulina Serenade

Mario Castelnuovo-Tedesco dai 24 Caprichos de Goya op. 195
Francisco Goya y Lucientes, pintor
Sueño de la Mentira y Inconstancia

Giovanni Sollima *Free life on Earth V*
(dedicato a **Massimo Felici**)

Einojuhani Rautavaara *Serenades of the Unicorn*
A Nervous Promenade and Dance
(with his own reflection)
Serenading a Pair of Giggly Nymphs
(drunk of night)
Serenading the Beauty Unobtainable
(too far in time)
Having a Grand Time
(with some Scythian Centhaurs)

Massimo Felici è considerato uno dei migliori chitarristi europei (American Records Guide). Formatosi con Agostino Valente e Stefano Grondona, si è perfezionato con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana e alla Musik-Academie di Basilea. Ha vinto il primo premio ai concorsi internazionali di Gargnano, Malaga, Cagliari, Fiuggi e "Palma d'Oro" di Finale Ligure. Un suo CD, intitolato *Escarraman*, autore di cui ha inciso l'integrale dei Concerti per chitarra e orchestra con Lorenzo Micheli e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Importanti compositori gli hanno dedicato loro lavori (Giovanni Sollima "Free Life on Earth" 2004, "Il Bestiario di Leonardo" 2006, Sergio Rendine, "Serenata per chitarra e archi" 2002). Massimo Felici suona una chitarra di Miguel Simplicio (Barcellona 1934)

con il patrocinio di



con il contributo di



Corde pizzicate 2008

*e i talenti del Conservatorio
"G. Verdi" di Torino*

Venerdì 24 ottobre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino
Incontro con **Frédéric Zigante** e con **Francesca Galvagno** (allieva del M° **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino)

ore 21.00 Sala del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, piazza Bodoni
l'Associazione Culturale "Mythos" presenta:

Guitarra XX

Frédéric Zigante, chitarra

Manuel de Falla Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy

Joaquin Turina Sevillana op.29

Federico Mompou Suite compostelana
Preludio Recitativo
Coral Cancion
Cuna Muñiera

Benjamin Britten Nocturnal op. 70 after John Dowland
Musingly Dreaming
Very agitated Gently rocking
Restless Passacaglia
Uneasy Slow and quiet
March-like

Heitor Villa-Lobos Prélude n.1
Valse Chôro
Trois Etudes nn. 6, 10, 12

Fra le figure di concertisti italiani di chitarra della sua generazione, **Frédéric Zigante** si è guadagnato una posizione di primo piano a livello internazionale, per una attività poliedrica, che coniuga ricerca, concertismo, impegno discografico e didattico. Giovanissimo inizia una attività concertistica internazionale accompagnata ad un'intensa attività discografica. Si è specializzato nel repertorio del primo Ottocento compiendo ricerche sulla prassi esecutiva e lo stile, che si sono tradotte sia in numerosi studi ed articoli, sia nelle registrazioni dell'integrale per chitarra sola di Paganini, di *Le Rossiniane* di Mauro Giuliani, delle opere per voce e chitarra di Ludwig Spohr (con il mezzosoprano Lucia Rizzi) e di lavori inediti di Napoleon Coste. Non meno vivo l'interesse verso gli sviluppi della chitarra del Novecento, con prime esecuzioni assolute. Si deve a lui la riscoperta del *Concertino pour guitare et orchestre* di Alexandre Tansman. Ha registrato anche l'integrale delle opere per chitarra di Villa-Lobos, compiendo per la prima volta un attento riscontro sui manoscritti. Proprio questa attività di ricerca è all'origine dell'incarico conferitogli dalle Editions Max Eschig per la realizzazione di una nuova edizione critica dell'opera omnia per chitarra di Villa-Lobos.

venerdì 7 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino
Incontro con il duo **Lacertosa-La Vecchia** e il Trio di allievi del M° **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino: **Marco Ferrara, Fabrizio Fortunato, Francesca Galvagno**

ore 21.00 l'Associazione "Franz Schubert" presenta:

Suggerimenti musicali dal colto al popolare

Duo Lacertosa - La Vecchia

Carmelo Lacertosa, chitarra

Carmine La Vecchia, chitarra

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata K.545
Allegro, Andante, Rondò

Mauro Giuliani Grandi Variazioni Concertanti op.35

Anonimi popolari spagnoli

Linda amiga, Buenos Areyes, Bolas Sevillanas, Cubana,
El Paño moruno, Cantar montagnés, El puerto, Villancico

Leo Brouwer Micro Piezas

Franco Margola Quattro Duetтини

Manuel de Falla Danza del molinero
La vie brève

Carmelo Lacertosa si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Alessandria. Ha svolto un'intensa attività sia come solista che in formazioni cameristiche vincendo con il gruppo da camera "Musicatre", i Concorsi Internazionali di Stresa, Torino, Ancona e Genova. Ha inciso per la Terza Rete della Radio Televisione Italiana e per la casa editrice Curci. Diplomato in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero.

Carmine La Vecchia si è diplomato presso il Conservatorio di Verona, e ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in chitarra presso il Conservatorio di Alessandria. Ha partecipato sia come solista sia come componente di formazioni cameristiche a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali ("Lunedì Musicali" al Piccolo Regio di Torino, "Pomeriggi Musicali" di Milano, Stagione Concertistica del Teatro Regio di Parma, ecc). Ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche (Radio Due, Radio Tre, Radio Suisse Romande), ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra Sinfonica della RAI.

venerdì 14 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino
Incontro col duo **Giovanna Zerrilli e Mario Gullo**, e con **Stefania Saglietti** arpa, allieva della prof. **Gabriella Bosio** presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

ore 21.00 l'Associazione "Mercurio Progetti Musicali" presenta:

Duo Zerrilli-Gullo

Giovanna Zerrilli, canto

Mario Gullo, chitarra

Mauro Giuliani 4 Lieder op. 89
Cavatina dall'op. 39

Enrique Granados El tralala y el punteado
El majo discreto

Felix Mendelssohn Auf Flügeln des gesanges
Suleika

Dionisio Aguado Rondò n.2 op 2 (per chitarra)

Heitor Villa-Lobos Gavota-Chôro
Mazurka- Chôro

M. Legrand Papa, can you hear me
will wait for you

A. Loyd Webber I don't know how to love him

Billy Joel Just you way you are

G. Summer Shape of my heart
Every breath you take

Giovanna Zerrilli si è perfezionata col baritono Alessandro Corbelli, diplomandosi anche in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Dal '96 fa parte del coro del Teatro Regio di Torino. Ha cantato come solista nell'opera "Der Zwerg" di A. Zemlinsky al Teatro Regio di Torino. Parallelamente all'attività concertistica solistica, collabora con diversi organici polifonici e strumentali che fanno parte del progetto musicale del "Regio Itinerante" in collaborazione con Piemonte in Musica.

Mario Gullo si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Ruggero Chiesa. Vincitore di importanti concorsi internazionali (secondo premio al "M. Giuliani" di Bari, e al "Città di Stresa", terzo premio al Concorso di Sanremo e di Gragnano), ha preso parte a importanti prime esecuzioni italiane di musica contemporanea (Electric Counterpoint di Steve Reich in collaborazione con Antidogma Musica; opere di D. Toradze, F. Romitelli, L. Andriessen e D. Fujikura con l'Orchestra Sinfonia Nazionale della RAI). Insegna al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

venerdì 21 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino
Incontro con **Giulio Tampalini** e con **Domenico Colangelo** (allievo del M° **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino)

ore 21.00 l'Associazione "Pietro Canonica" presenta:

Novecento per chitarra

Giulio Tampalini, chitarra

Mario Castelnuovo-Tedesco *Capriccio diabolico*
(Omaggio a Niccolò Paganini)

Joaquin Rodrigo *Tres piezas españolas*
Fandango, Passacaglia, Zapateado

Leo Brouwer *El Decameron negro*

Dusan Bogdanovic *Jazz Sonata*
Allegro non troppo-molto ritmico,
Lento, Andante, Allegro molto

Carlo Domeniconi *Koyunbaba*
Moderato, Mosso, Cantabile, Presto

Giulio Tampalini è uno dei chitarristi italiani oggi più presenti sulla scena concertistica nazionale ed internazionale. Vincitore di alcuni tra i premi più prestigiosi (primo premio al Concorso Internazionale "Narciso Yepes" di Sanremo), collabora inoltre da anni con compositori italiani e stranieri, molti dei quali gli hanno dedicato loro opere. Per "Concerto" Tampalini ha registrato il Concerto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo accompagnato dall'Orchestra del Festival "Arturo Benedetti Michelangeli" diretta da Pier Carlo Orizio, un doppio CD dedicato all'opera integrale per chitarra di Francisco Tàrraga, un CD contenente le opere più recenti per chitarra sola di Angelo Gilardino e un doppio CD con tutte le Sei Rossiniane di Mauro Giuliani. È stato premiato con la "Chitarra d'oro" per il miglior CD dell'anno 2003.