

Giovedì 9 ottobre ore 17.00

Unione Culturale "Franco Antonicelli" via Cesare Battisti 4 Torino

**Azimants, Amors Veraia Arie e danze del medioevo**

**Lorenzo Girodo**, flauti, organo, arpa, organetto  
**Anna Siccardi** voce, flauti, percussioni  
**Stefania Priotti** ribeca, viola  
**Massimo Marchese** liuto, saz

**Anonimi** *La Septieme Estampie Real*  
**Anonimi** *Estampie ductia, Volez vous que je vous chant*  
*La Quinte Estampie Real*  
**Comtessa de Dia** *A chantar*  
**Garsenda e Gui de Cavalhon** *Vos que.m semblatz*  
**Marcabru** *L'autrier josta una sebissa*  
**Anonimo** *Istampitta Gahetta*  
**Francesco Landini** *Ochi dolente mie*  
**Anonimo** *Trotto, Non posso far bucato*

Venerdì 17 ottobre ore 17.00

Unione Culturale "Franco Antonicelli" via Cesare Battisti 4 Torino

**Música Nova do Brasil In viaggio nei suoni del Brasile di oggi**

Xenia Ensemble  
**Cynthia Treggor, Elis Cranitch**, violini  
**Paolo Fumagalli**, viola  
**Elizabeth Wilson**, violoncello

Allievi del Conservatorio di Torino

**Stefano Deotto**, flauto  
**Giorgia De Lorenzi, Luca Ieracitano, Lavinia Pizzo**, pianoforte

**Heitor Villa-Lobos** *Chôro n. 5*, per pianoforte  
**Harry Crowl** *Como um vôo di passaro* per flauto e pianoforte

**Eric Maestri** *Pieghe* per quartetto d'archi  
**Roberto Victorio** *Tre Pezzi sintetici* per violino, violoncello e pianoforte

**Cecilia Novarino** *Tre Schizzi* per flauto e pianoforte  
**Maury Buchala** *Partita* per flauto, pianoforte e trio d'archi  
**Gilberto Mendes** *Rimsky* quintetto per pianoforte ed archi

**Informazioni e prenotazioni:**

Associazione Culturale "Mythos"  
tel. 011/343488 fax 011/343414 asscultmythos@libero.it

venerdì 28 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino  
Incontro con il **Cantares Trio** e con il violinista **Lautaro Acosta** vincitore del Premio Concorso Nazionale delle Arti 2008, in rappresentanza del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

ore 21.00 "Incamto" Associazione Insieme Cameristico di Torino presenta:

Cantares Trio  
**Angelica Buzzolan**, canto **Diego Milanese**, chitarra  
**Flavio Cappello**, flauto

**Anton Diabelli** *Lieder der Liebe und Zärtlichkeit op.98*  
*Die Liebe*  
*Die entfernte Geliebte*  
*Sie*

**Franz Schubert** Danze per flauto e chitarra

**Kaspar Fürstenau** *Auserlene Lieder*  
*An eine Rosenknospe*  
*An Lesbien*  
*Reigen*

**Diego Milanese** Due canzoni su testo di **Mariano Brull**  
*El nino y la luna*  
*Vispera*

**Federico Garcia Lorca** Canciones populares antiguas

**Flavio Cappello** *The Little Black Boy*  
da "Songs of Innocence" di **William Blake**

**Enrico Cordero** *Dos Canciones*  
*Era mi dolor tan alto*  
*Dice la fuente*

**Angelica Buzzolan** si è diplomata in canto al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e in recitazione alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi. Fa parte della Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile e della Compagnia Envers di Aosta diretta da Valeriano Gialli. Collabora abitualmente con il Teatro Regio di Torino e i più importanti Enti lirici italiani.

**Flavio Cappello** si è diplomato presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Arturo Danesin. Ha fondato, insieme ad altri strumentisti, l'Insieme Cameristico di Torino (InCamTo), dedicandosi alla valorizzazione di aspetti poco frequentati del repertorio barocco e classico. Nel 1991 ha eseguito con l'Insieme Cameristico di Torino l'integrale dei Quartetti per flauto e archi di Mozart a Odense, a Stoccolma e ad Helsinki. Nel 1994 ha effettuato una tournée in Germania proponendo le cantate da camera con flauto obbligato del Barocco italiano.

**Diego Milanese** si è perfezionato con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito. Da diversi anni si dedica all'esecuzione con strumenti originali di autori quali Boccherini, Paganini e Giuliani. Dal 1985 è membro fondatore dell'Insieme Cameristico di Torino. Nel 1999 ha inciso con una chitarra dell'Ottocento il CD intitolato *Tre Sonate Viennesi*, che è stato distribuito come disco dell'anno dalla rivista "Il Fronimo".

venerdì 5 dicembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino  
Incontro con **Massimo Felici** e **Marco Ferrara** (allievo della classe del M<sup>c</sup>. **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino)

ore 21.00 l'Associazione Culturale "Mythos" presenta:  
**Massimo Felici**, chitarra

**Eduardo Sainz de la Maza** *Belle Epoque*  
(Homenaje à Henri Toulouse-Lautrec)

**Darius Milhaud** Segoviana

**Georges Migot** Pour un hommage à Claude Debussy

**Mauro Giuliani** Rossiniana n. 2 op. 120

**Sofia Gubaidulina** Serenade

**Mario Castelnuovo-Tedesco** dai 24 Caprichos de Goya op. 195  
*Francisco Goya y Lucientes, pintor*  
*Sueño de la Mentira y Inconstancia*

**Giovanni Sollima** *Free life on Earth V*  
(dedicato a **Massimo Felici**)

**Einojuhani Rautavaara** *Serenades of the Unicorn*  
*A Nervous Promenade and Dance*  
(with his own reflection)  
*Serenading a Pair of Giggly Nymphs*  
(drunk of night)  
*Serenading the Beauty Unobtainable*  
(too far in time)  
*Having a Grand Time*  
(with some Scythian Centhaurs)

**Massimo Felici** è considerato uno dei migliori chitarristi europei (American Records Guide). Formatosi con Agostino Valente e Stefano Grondona, si è perfezionato con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana e alla Musik-Academie di Basilea. Ha vinto il primo premio ai concorsi internazionali di Gargnano, Malaga, Cagliari, Fiuggi e "Palma d'Oro" di Finale Ligure. Un suo CD, intitolato *Escarraman*, autore di cui ha inciso l'integrale dei Concerti per chitarra e orchestra con Lorenzo Micheli e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Importanti compositori gli hanno dedicato loro lavori (Giovanni Sollima "Free Life on Earth" 2004, "Il Bestiario di Leonardo" 2006, Sergio Rendine, "Serenata per chitarra e archi" 2002). Massimo Felici suona una chitarra di Miguel Simplicio (Barcellona 1934)

con il patrocinio di



con il contributo di



*Corde pizzicate 2008*

*e i talenti del Conservatorio  
"G. Verdi" di Torino*

Venerdì 24 ottobre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino  
Incontro con **Frédéric Zigante** e con **Francesca Galvagno** (allieva del M° **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino)

ore 21.00 Sala del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, piazza Bodoni  
l'Associazione Culturale "Mythos" presenta:

#### Guitarra XX

**Frédéric Zigante**, chitarra

**Manuel de Falla** Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy

**Joaquin Turina** Sevillana op.29

**Federico Mompou** Suite compostelana  
Preludio Recitativo  
Coral Cancion  
Cuna Muñiera

**Benjamin Britten** Nocturnal op. 70 after John Dowland  
Musingly Dreaming  
Very agitated Gently rocking  
Restless Passacaglia  
Uneasy Slow and quiet  
March-like

**Heitor Villa-Lobos** Prélude n.1  
Valse Chôro  
Trois Etudes nn. 6, 10, 12

Fra le figure di concertisti italiani di chitarra della sua generazione, **Frédéric Zigante** si è guadagnato una posizione di primo piano a livello internazionale, per una attività poliedrica, che coniuga ricerca, concertismo, impegno discografico e didattico. Giovanissimo inizia una attività concertistica internazionale accompagnata ad un'intensa attività discografica. Si è specializzato nel repertorio del primo Ottocento compiendo ricerche sulla prassi esecutiva e lo stile, che si sono tradotte sia in numerosi studi ed articoli, sia nelle registrazioni dell'integrale per chitarra sola di Paganini, di *Le Rossiniane* di Mauro Giuliani, delle opere per voce e chitarra di Ludwig Spohr (con il mezzosoprano Lucia Rizzi) e di lavori inediti di Napoleon Coste. Non meno vivo l'interesse verso gli sviluppi della chitarra del Novecento, con prime esecuzioni assolute. Si deve a lui la riscoperta del *Concertino pour guitare et orchestre* di Alexandre Tansman. Ha registrato anche l'integrale delle opere per chitarra di Villa-Lobos, compiendo per la prima volta un attento riscontro sui manoscritti. Proprio questa attività di ricerca è all'origine dell'incarico conferitogli dalle Editions Max Eschig per la realizzazione di una nuova edizione critica dell'opera omnia per chitarra di Villa-Lobos.

venerdì 7 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino  
Incontro con il duo **Lacertosa-La Vecchia** e il Trio di allievi del M° **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino: **Marco Ferrara, Fabrizio Fortunato, Francesca Galvagno**

ore 21.00 l'Associazione "Franz Schubert" presenta:

#### Suggerimenti musicali dal colto al popolare

##### Duo Lacertosa - La Vecchia

**Carmelo Lacertosa**, chitarra

**Carmine La Vecchia**, chitarra

**Wolfgang Amadeus Mozart** Sonata K.545  
*Allegro, Andante, Rondò*

**Mauro Giuliani** Grandi Variazioni Concertanti op.35

##### Anonimi popolari spagnoli

Linda amiga, Buenos Areyes, Bolerias Sevillanas, Cubana,  
El Paño moruno, Cantar montagnés, El puerto, Villancico

**Leo Brouwer** Micro Piezas

**Franco Margola** Quattro Duetтини

**Manuel de Falla** Danza del molinero  
La vie brève

**Carmelo Lacertosa** si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Alessandria. Ha svolto un'intensa attività sia come solista che in formazioni cameristiche vincendo con il gruppo da camera "Musicatre", i Concorsi Internazionali di Stresa, Torino, Ancona e Genova. Ha inciso per la Terza Rete della Radio Televisione Italiana e per la casa editrice Curci. Diplomato in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero.

**Carmine La Vecchia** si è diplomato presso il Conservatorio di Verona, e ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in chitarra presso il Conservatorio di Alessandria. Ha partecipato sia come solista sia come componente di formazioni cameristiche a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali ("Lunedì Musicali" al Piccolo Regio di Torino, "Pomeriggi Musicali" di Milano, Stagione Concertistica del Teatro Regio di Parma, ecc). Ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche (Radio Due, Radio Tre, Radio Suisse Romande), ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra Sinfonica della RAI.

venerdì 14 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino  
Incontro col duo **Giovanna Zerrilli e Mario Gullo**, e con **Stefania Saglietti** arpa, allieva della prof. **Gabriella Bosio** presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

ore 21.00 l'Associazione "Mercurio Progetti Musicali" presenta:

##### Duo Zerrilli-Gullo

**Giovanna Zerrilli**, canto

**Mario Gullo**, chitarra

**Mauro Giuliani** 4 Lieder op. 89  
Cavatina dall'op. 39

**Enrique Granados** El tralala y el punteado  
El majo discreto

**Felix Mendelssohn** Auf Flügeln des gesanges  
Suleika

**Dionisio Aguado** Rondò n.2 op 2 (per chitarra)

**Heitor Villa-Lobos** Gavota-Chôro  
Mazurka- Chôro

**M. Legrand** Papa, can you hear me  
will wait for you

**A. Loyd Webber** I don't know how to love him

**Billy Joel** Just you way you are

**G. Summer** Shape of my heart  
Every breath you take

**Giovanna Zerrilli** si è perfezionata col baritono Alessandro Corbelli, diplomandosi anche in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Dal '96 fa parte del coro del Teatro Regio di Torino. Ha cantato come solista nell'opera "Der Zwerg" di A. Zemlinsky al Teatro Regio di Torino. Parallelamente all'attività concertistica solistica, collabora con diversi organici polifonici e strumentali che fanno parte del progetto musicale del "Regio Itinerante" in collaborazione con Piemonte in Musica.

**Mario Gullo** si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Ruggero Chiesa. Vincitore di importanti concorsi internazionali (secondo premio al "M. Giuliani" di Bari, e al "Città di Stresa", terzo premio al Concorso di Sanremo e di Gragnano), ha preso parte a importanti prime esecuzioni italiane di musica contemporanea (Electric Counterpoint di Steve Reich in collaborazione con Antidogma Musica; opere di D. Toradze, F. Romitelli, L. Andriessen e D. Fujikura con l'Orchestra Sinfonia Nazionale della RAI). Insegna al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

venerdì 21 novembre

ore 17.00 Unione Culturale "Franco Antonicelli" via C. Battisti 4 Torino  
Incontro con **Giulio Tampalini** e con **Domenico Colangelo** (allievo del M° **Paolo Garganese** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino)

ore 21.00 l'Associazione "Pietro Canonica" presenta:

#### Novecento per chitarra

**Giulio Tampalini**, chitarra

**Mario Castelnuovo-Tedesco** *Capriccio diabolico*  
(Omaggio a Niccolò Paganini)

**Joaquin Rodrigo** *Tres piezas españolas*  
Fandango, Passacaglia, Zapateado

**Leo Brouwer** *El Decameron negro*

**Dusan Bogdanovic** *Jazz Sonata*  
Allegro non troppo-molto ritmico,  
Lento, Andante, Allegro molto

**Carlo Domeniconi** *Koyunbaba*  
Moderato, Mosso, Cantabile, Presto

**Giulio Tampalini** è uno dei chitarristi italiani oggi più presenti sulla scena concertistica nazionale ed internazionale. Vincitore di alcuni tra i premi più prestigiosi (primo premio al Concorso Internazionale "Narciso Yepes" di Sanremo), collabora inoltre da anni con compositori italiani e stranieri, molti dei quali gli hanno dedicato loro opere. Per "Concerto" Tampalini ha registrato il Concerto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo accompagnato dall'Orchestra del Festival "Arturo Benedetti Michelangeli" diretta da Pier Carlo Orizio, un doppio CD dedicato all'opera integrale per chitarra di Francisco Tàrraga, un CD contenente le opere più recenti per chitarra sola di Angelo Gilardino e un doppio CD con tutte le Sei Rossiniane di Mauro Giuliani. È stato premiato con la "Chitarra d'oro" per il miglior CD dell'anno 2003.